

Technika (zajišťuje pořadatel)

PA

Dostatečný výkon odpovídající prostoru, počtu návštěvníků a naší produkci tj. cca = malý klub 5kW+; sál 10kW+; festival 10kW+ atd., cca 15W na hráče. Subbass je nutností.

FOH MIX

Mixážní pult s kvalitní elektronikou

- digitalní či analogový (rozhodně NE Behringer, neplatí pro X32)

- 31 pásmový, třetinooktávový ekvalizér na hlavním výstupu v případě, že pult nemá grafický ekvalizér

- v případě, že mixážní pult nemá EQ na auxech – 31 pásmový, třetinooktávový ekvalizér pro všechny odposlechové cesty; v případě, že mixážní pult nemá kompresory, tak 3x kvalitní kompresor; v případě, že mixážní pult nemá hall a delay, tak 1x hall (doporučené - Lexicon PCM91 MPX 1, Yamaha SPX 990 nebo 1000, TC M ONE XL) a 2x kvalitní delay s tap funkcí

MONITORY

Minimálně 4 monitorové cesty. Nutný dostatečný výkon s možností ekvalizace na mixu nebo externím ekvalizéru.

INPUT LIST

1. BD

Shure SM91

2. SNT

Shure SM57

3. FT

Sennheiser E604

4. OHL

Shure SM81

5. OHR

Shure SM81

6. BASS

Shure SM58

7./8. stereo DI LINE KEYBOARDS

BSS DI-box

9. VOC keys

Shure SM58

11. VOC C Monika

Shure SM58

12. VOC bass

Shure SM58

13. VOC drums

Shure SM57 či SM81

SVĚTLA

Světla prosíme jednoduchá, temná, ve studených tónech (modrá, fialová). Rádi se domluvíme s osvětlovačem na místě.

Na naše koncerty si vozíme svého zvukaře, kontakt předáme včas a prosíme ho zkontaktovat.

Vykládka, parkování

Prosíme, zašlete nám s dostatečným předstihem informace o časech příjezdu, omezeních a parkingu.

Pokud to situace vyžaduje, počet automobilů a SPZ upřesníme předem.

Pokud to areál místa konání akce umožňuje, prosíme o zajištění zabezpečeného místa pro parkování poblíž místa konání koncertu.

Na vykládku nástrojovky potřebujeme pomocníky.

Stage plan:

